RAUL LAVIE CANTO EN EL CASAMIENTO DE SU HIJA MAYOR

Luego de la ceremonia religiosa, durante la cual Polo canto el "Ave Maria", le correspondio bailar el vals con su hija Dora Leonor, iniciando la fiesta con que se celebro la boda. Para el "Negro" resulto un acontecimiento muy feliz, que vivio con gran intensidad.

OSCAR OTRANTO ESPERA DAR LA GRAN NOTICIA

Junto a su esposa Mayde, Oscar comparte la dulce espera, que se desarrolla normalmente, pero la pareja está impaciente.

Cecilia Di Carlo comenzó su carrera como modelo, pero dice tener condiciones interpretativas para demostrar.

ESTA CHICA ES UN MODELO PARA TODO

IRMA ROY PREGUNTA: ¿POR QUE NO TRABAJO?

La conocida actriz nos reiteró su preocupación ante lo que considera una forzada y no deseada por ella, falta de trabajo.

JORGE MARTINEZ LARGO SU 'BRONCA'

SE RECUPERA Y QUIERE VOLVER

Estuvimos en casa de Eva Franco, quien nos habló de sus deseos de volver a la escena.

SEGUN KIRK DOUGLAS, EL 'OSCAR' NO ES NADA

SUSANA RINALDI Y UN NUEVO EXITO EUROPEO

asi

ASI, DA MUCHO GUSTO OPERARSE

Ante la inminencia de la intervención quirúrgica a la que fue sometido, Sergio Velasco Ferrero fue acompañado por su novia, Adriana Salgueiro, y todo el equipo de su programa.

UN PERRO, COMO DE LA FAMILIA

Cecile Charré y su perro Alfonso se han constituido en la gran atracción de los chicos en TV.

El "Ave María", Cantado por un Padre Feliz

Solo, acodado sobre la baranda del coro de la iglesia, **Raúl Lavié** esperó, con inocultable nerviosismo, la entrada de la novia, a quien le ofrendaría la **interpretación del "Ave María" de Schubert.**

Con 10 minutos de atraso, tal como lo marca la tradición (es que **Dora Leonor Peralta** se "cansó" de esperar en la puerta de la iglesia y resolvió dar una vuelta) la **hija de Lavié** hizo su ingreso al templo de **Nuestra Señora de los Buenos Aires** del brazo de **José Oscar Santos**, tío de su novio. Los compases de la marcha nupcial de Mendelsohnn acompañaron a "Dolly" hasta el altar precedida en su camino por **Natalia Vázquez**, su hermanita de 6 años, fruto del segundo matrimonio de su madre, en donde la esperaban **Rubén Genaro Regina** (su futuro esposo) y **Lidia Labarque** (mamá de la contrayente).

Cuando el padre Lago bendijo las alianzas, la voz del "Negro" inundó la iglesia. La novia, hasta ese momento sonriente, levantó su rostro hacia la imagen del altar y comenzó a llorar. En más de una oportunidad, Rubén Genaro le habló "despacito", dándole fuerzas para que pudiera contener los sollozos.

Luego de la emotiva ceremonia, los jóvenes novios saludaron a Raúl Lavié y a sus hijos Leonardo y Gastón.

Antes de que la melodía de la película "Rocky" (en arreglo de Roxana, amiga de la contrayente) indicara la finalización del Sacramento, Raúl Lavié bajó y se ubicó en la puerta de salida de la iglesia. A pesar de la emoción y de las lágrimas que aún se veían en sus ojos, el "Negro" no perdió su sonrisa y hasta saludó a todos los presentes que lo reconocieron.

Flanqueado por sus otros hijos, Leonardo y Gastón, poco después el "Negro" Lavié se dirigió hasta el lugar de la fiesta. Allí lo esperaba Laura, su esposa, (sin **Manuela**, la hijita de ambos, porque se encontraba enferma).

Apenas lo saludamos, Raúl Lavié nos confesó que: **"¡Fue la canción más difícil de mi vida!"** Feliz y sonriente explicó que: **"Les regalé el viaje de bodas a Bariloche, aunque tenían previsto un viaje a Europa, que harán más adelante. ¡También colaboré con todo lo que necesitaron para el flamante departamentito!".** Por su parte, la señora Labarque (madre de Dolly) dijo: **"La fiesta ha sido mi regalo de bodas".** La abuela Dora no quiso estar ausente de la improvisada entrevista y añadió: **"Yo obsequié el vestido de novia, aunque Dolly hizo el diseño"**, basado en encaje francés para el "corsage" de mangas largas, falda lisa de raso de seda con faldón terminado en pico y ribeteado con encaje, tocado con tiara de flores y doble capa de tul de 3 metros de largo y bouquet de flores naturales.

Más de 155 personas, entre familiares y amigos, se dieron cita en la fiesta de casamiento de la hija de Lavié, engalanada con una torta de bodas originalísima, formada por un piso inferior de cuatro canastas bañadas en chocolate blanco y un piso superior sosteniendo una quinta canasta, portadora del tradicional ramo de novia, 25 cintitas con sorpresa y una fuente (iluminada en su parte interior) con caída de agua ininterrumpida.

Brindis, una gran emoción y mucho arroz para la flamante pareja cerraron, sobre la madrugada, el grato acontecimiento. Al finalizar la velada, aún persistía en el recuerdo de todos la voz de Raúl Lavié entonando el "Ave María" para su hija. Sin duda, la mejor interpretación del querido "Negro".

CHABUCA GRANDA TRAJO UN MENSAJE DE HERMANDAD PARA NUESTRO PUEBLO

Desolada por el desarrollo de los acontecimientos que los argentinos estamos viviendo, **Chabuca Granda** llegó al país con un mensaje de hermandad a invitación de ATC. En su cuarto de un céntrico hotel, rodeada por una **"hija de la ciudad de La Plata y mi consuegra peruana, que vino para acompañarme"**, sin maquillaje pero con enorme expresión de entereza en sus diminutos ojos celestes y en sus manos, la artista explicó: **"No he venido a trabajar, ni quisiera hacerlo. He venido por esta inapreciable invitación que me hizo ATC para grabar un programa de 'Juntos'. Ha sido totalmente inesperado". (Que se prevé emitir el próximo 29 de junio).**

"Deben permanecer así, unidos".

"Han vuelto a abrir historia".

—¿Cuándo y por qué escribió unas coplas que aún no conocemos?

—¿Por qué? —respondió haciendo significativas pausas—. **Es que cuando leí las declaraciones de Haig, me horroricé. Le aclaro que no soy "anti" nada, pero ese día fui la primera sorprendida y defraudada por el desamor y el desaire al continente y a un país tan querido como la Argentina. En mi país se organizaron varias marchas y yo no pude ir porque no puedo caminar bien... Entonces, escribí esas coplas y las envié para que las cantaran aquí.**

Se le nubló la vista al recordar su arribo a esta Capital.

"Llegué llorosa por los acontecimientos pues iba leyendo las noticias en el avión. Un señor que me vio, se me acercó y me dijo: 'Pero no esté tan derrotada... Después, 'eso me lo dan los años', pensé y me di cuenta de que llegaba probablemente en el momento más importante de la historia argentina. Fíjese un poquito que una semana atrás, con mis 61 años, yo no les hubiera podido ser útil en nada".

—Se comentó que usted creía necesario cantar nuestra música en inglés... ¿Es cierto?

—No... **No se me había ocurrido hacer una baguala en inglés... A lo mejor es buena idea. No sé. Pero no lo pensé nunca. Hubiera sido una baguala para las ratas** —afirmó con su voz grave.

"Ustedes, los argentinos —dijo Chabuca— **vuelven a abrir la historia para los pueblos americanos, como hace más de 150 años, cuando cuerpos argentinos quedaron en nuestros campos. Eso no lo olvidaremos jamás.** Con lágrimas en los ojos, fumando un cigarrillo **porque a mi voz no le hace nada. Tengo voz de perro",** dijo **"A veces me cuidan para que no tome frío".** Se sonrió, sin levantar la vista y manteniendo las manos unidas: **"Los otros días me dijeron: 'Afuera hace un frío asesino'. Les respondí: ¿Qué? ¿Acaso está Haig allí?".** Esta vez se rió: **"Tengo mucha cólera. No quiero enardecerlos porque deben tener sosiego. Déjenme a mí tranquila con esto que siento".**

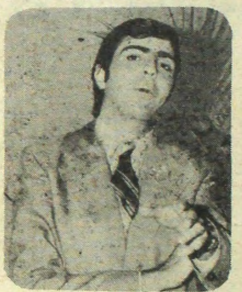
—Sus coplas...

—¡Ah! ¡Sí!. —No las recitó. Las cantó—. **"Solo pido a mi memoria que no me ayude a olvidar. / Traición de la Norteamérica a la Argentina y al TIAR. / ¡Ay Inglaterra, Inglaterra! / La Thatcher te va a encallar. / Y tus aliados del Norte / más solos van a quedar. Mi frontera es la frontera / que irremediablemente has cavado. / Nosotros, de este lado. / Tú, al otro del río Bravo..."**

UNA GARGANTA PRIVILEGIADA PARA PARECERSE A TODOS Y A CADA UNO

Para llevar a cabo una nota con Carlos Russo, lo mejor es hablar con quienes lo rodean, ya sea por motivos profesionales o amistosos, antes que hacerlo con él mismo.

Eso se debe a su modestia, que le impide contar sus cosas y hacerse, como comúnmente se dice, "el artículo". Y, en realidad, razones no le faltarían, especialmente desde que en el pasado mes de abril comenzó a integrar el elenco de "El show de la vida" que dirige Héctor Larrea por ATC.



Carlos Russo tiene cien voces.

Tiene en su repertorio las voces de cincuenta personalidades de nuestro medio, a las que llegó tras pacientes prácticas y estudios. Según acotan sus libretistas, Scalise y Marchetti, basta que se le indique un nuevo nombre para que se dedique a buscar el tono y las inflexiones, aunque le lleve todo el día.

Su promedio de trabajo en lo que a práctica se refiere es de alrededor de cuatro horas diarias y su concentración en procura de perfeccionar cada detalles es aún mayor.

Es Marchetti quien nos da cuenta de sus comienzos.

—Lo conocimos aquí mismo, en los estudios de ATC, en una de las veces que vino a ofrecerse. Hasta ese momento había recorrido infructuosamente oficinas y agencias de producción. A nosotros nos pareció que podía ser un excelente número y nos pusimos a trabajar con él.

Así fue como Carlitos Russo, de empleado de un laboratorio de especialidades médicas pasó a ser, en poco tiempo, un valor del humorismo. Incluso su paso de la radio a la televisión ofrecía ciertas dudas respecto a lo que sería poniendo, además de la voz, su imagen. Pero la repercusión fue por demás favorable y en esto también ha ganado en el consenso popular. Y es indudable que ha traído como novedad un estilo en el que la ironía es factor predominante, con ese toque de "pimienta" que tanto gusta a todos. Es por eso que decidimos presentarlo aquí y, para que la nota sea completa, nos dejó algunos de sus bocadillos. Imaginen a cada uno con las voces de los personajes que él tan bien representa.

BERNARDO NEUSTADT: La gente me para por la calle y me dice: Lo felicito, Bernardo. Usted es el mejor. ¡Bravo, Bernardo, usted es maravilloso! ¡Bien, Neustadt, usted es el número uno!... Y yo digo basta y me pregunto: ¿Merezco esos conceptos?... Y yo digo sí, merezco eso y mucho más. Y de pronto digo basta, hay otro periodista mejor que yo, y ese periodista tiene nombre y apellido... Ese periodista se llama... Mejor lo dejamos ahí... ¡Terminé!

* * *

ANDRES PERCIVALE: ¡Hola, qué tal! ¿Cómo les va?... Hoy no voy a hablar mucho porque estoy tentado... ja, ja, ja... Pero igual les voy a dejar uno de mis retratos, que no tienen desperdicio. Escuchen con atención: Dijo el viejo ferroviario: El zorro pierde el pelo y la zorra... ¡pierde los rulemanes!... ja, ja, ja.

* * *

VALENTINA: Una señora manda una carta y me dice: Valentina, ¿me puede decir qué diferencia hay entre las cosas de antes y las de ahora?... Yo se lo voy a explicar, querida señora. Antes el problema era la llegada del fin del mundo. Ahora el problema es la llegada de fin de mes...

* * *

JUAN VERDAGUER: Señores, buenos días. Hoy, como de costumbre, voy a hablar de mi familia... Je je... Mi tío Felipe es un tipo muy paternal... Vive entre Chacarita y Villa del Parque. Y me voy anunciándoles la aprición de mi obra "La Historia de la Pelusa". Debo destacar que éste es el único libro al alcance de cualquier bolsillo... Je, je.

Susana Rinaldi y 'Gra' Borges, a su llegada al Taller.

El Taller Tuvo "Operarias" de Lujo

El **Taller de Garibaldi** —a esta altura, una verdadera institución en el quehacer artístico de Buenos Aires— acaba de instituir un premio con el que se recompensará, mensualmente, a todas las figuras del ambiente que se hayan destacado por su aporte al cine, o al teatro

La primera entrega tuvo lugar el lunes último y recayó en dos queridas actricez aunque, en verdad, una de ellas se ha distinguido por su trayectoria como cantante, como intérprete de la música de la ciudad. Nos referimos a **Graciela Borges y Susana Rinaldi.**

Como es de suponer, desde el "vamos" se dieron cita en el **Taller de Garibaldi** numerosos integrantes de la colonia artística.

Finalmente, Graciela y **Susana** llegaron. La primera manifestó su satisfacción por ser merecedora de la primera entrega del galardón, en tanto que la cantante dialogó brevemente con la prensa —de fondo se escuchaba su versión de **"Sur"**— y expresó su alegría.

Por último, ambas agradecieron ante colegas y periodistas el premio que acababan de recibir.

Mónica Escudero, Mazzini, Gasalla y Gladys Mancini.

LA OCASION DE OPERARSE

Sergio Velasco Ferrero Vuelve a ser Nota, Ahora por una Operación

Y Sergio Velasco Ferrero sigue siendo nota. Primero fue su separación de Claudia Lapacó, luego su romance con la joven y bella Adriana Salgueiro (una de las secretarias de "La gran ocasión") y ahora es operado de una hernia inguinal. Esta dolencia se habría acentuado tras un breve viaje que la pareja hiciera a la ciudad de Mar del Plata. Lo visitamos en la clínica Ciudadela, momentos antes de ser llevado al quirófano. Su habitación pudo haber sido comparada con el estudio de Canal 11 desde donde todos los días se emite "la gran ocasión", ya que sus secretarias Guadalupe Barrera, Viviana Souk y Karen Dominikoff sin contar a Adriana Salgueiro, Susana Fontana (productora del programa) y Marcelo Dos Santos (Apolo), también del elenco, lo visitaron para darle ánimos.

—Es una hernia inguinal, es congénito, pero comenzó a molestarme hace cinco meses —nos explica Sergio— **la que decidió esta operación fue Susana Fontana, calculando los días en que nuestro programa no saldrá al aire por los partidos del Mundial.**

—¿Cuánto tiempo permanecerá en cama?

—El doctor Saúl Esteimberg (uno de los cirujanos de abdomen más famosos de Latinoamérica) me aseguró que serían solo tres días.

—Lo notamos bastante animado...

—Anímicamente estoy muy bien, esta operación no es riesgosa.

—Hablando de molestias sabemos que sí la sufrió hace uno días cuando grababan el programa "La gran ocasión de bailar" ¿Qué sucedió?

—Es cierto, el sábado 19 grabamos un programa realmente sensacional. Consistió en un concurso de baile, con un jurado notable y otro popular. Se bailó tango, milonga, vals, paso doble y tijera. Realmente estuvo bárbaro, a pesar del tiempo lluvioso y frío el estudio se llenó de gente durante las ocho horas de grabación. Mirá cómo sería el clima en el estudio que en una pausa obligatoria, para los comerciales, los músicos seguían tan "copados" que siguieron tocando y el público sacó a bailar a las chicas, entonces se decidió tranquilizar un poco la cosa ya que temíamos que algún directivo del canal pensara que en vez de trabajar estábamos divirtiéndonos en una fiesta —se ríe— **. Bueno, si te referís a la molestia, la hernia me dolía una barbaridad, como te dije antes fueron ocho horas de grabación. Resistí bastante, pero después de siete horas no pude más y me acosté en el primer rincón que encontré en el estudio.**

—¿Proyecto profesional?

—Sí, estoy con muchas ganas de hacer un espectáculo de music-hall. Es muy probable que reponga "Velasco presidente", que solo estuvo en cartel un mes el año pasado, porque después de hacerlo tuve que ir a trabajar a Córdoba.

—¿Con Adriana?

—Sí, ella se está preparando y toma clases de baile con Charles "El Antillano" y Mabel Morena. También intervendrán algunas de las secretarias de "La gran ocasión", pero todavía no sé quiénes serán.

La charla inevitablemente llegó a su fin, ya que una enfermera vino a preparar a Sergio para la operación, este a pesar de la seriedad del momento (quién no está nervioso aunque más no sea ante la extracción de una muela) no perdió su sentido del humor, aunque a quien sí vimos bastante preocupada fue a Adriana, que quedó esperando en la puerta de la habitación.

El beso de Adriana es el mejor calmante (¿o no?) que pueden suministrarle.

El equipo completo de su programa lo acompañó en el delicado trance.

Eva Franco ya Está Pensando en el Instante de su Reaparición

Fue una agradable sorpresa encontrar a **Eva Franco** de pie para recibirnos en su coqueto departamento, que comparte con su hijo Pedro y su nuera, Manuela. De muy buen semblante, con una sonrisa en los labios, la notable actriz nos confesó que: **"Me excedí en el trabajo. Yo creí que tenía 20 años, ¡pero me tuve que convencer de que ya no puedo 'florearme' tanto!"**, dijo riéndose.

—Nos preocupó, aunque confiábamos en que se iba a recuperar...

—Sí, lo sé. Tuve una arritmia muy fuerte, producto, sin duda, del cansancio. Desde hacía varios días yo venía trabajando sin parar. Exactamente el día anterior al desvanecimiento había grabado, por la mañana, en ATC; por la tarde había ensayado para otro programa y, por la noche, hice la función.

Mientras su nuera le acomodaba un sillón, "todo" era supervisado por Pedro Franco. Eva nos dijo: **"¡Me miman tanto!" "En el primer momento mi mayor preocupación fueron mis compañeros, sobre todo porque se venía cumpliendo con una exitosa temporada. Pensaba en qué se iba a hacer, cómo me iban a suplir tan rápido. En fin, tenía muchos temores. Tantos que cuando vino el médico y me indicó la internación, ¡me negué! ¡Se fue furioso! Claro, después no valieron estas 'ñañas' y tuve que aceptar".**

—Sabemos que, cuando se enteró de que la reemplazaría Lidia Lamaison, se sintió contenta.

—¡Es cierto! Me lo dijo mi director, Graciano, y me pareció estupendo. La única pena fue, en ese momento, que se tuviera que hacer un papel como el de Doña María, con tanta letra, apresuradamente. Pero, sabiendo las condiciones de Lidia y lo que significa su nombre para nuestro teatro, me quedé muy contenta y conforme. Y, al enterarme de que tiene tanto éxito como el mío, ¡estoy más conforme todavía!

Su nuera nos sirvió un café. Para Eva, un té y un comprimido: **"¡Estoy pendiente de los medicamentos!"**

—¿Cuándo le dan el alta?

—En estos días. Tengo que hacerme otro electrocardiograma con la promesa por parte del médico, de darme un permiso para empezar a salir un poquito.

—Pero, ya todo pasó.

—Sí, ¡aunque le confieso que estoy hecha una perezosa! ¡Me parece tan raro permanecer tanto tiempo en la cama!

Recordó también que un factor **"casi decisivo en este problemita han sido las emociones de los últimos tiempos. Yo vivo un renacer de mi carrera artística y a ello tuve que sumarle los premios que he recibido y los homenajes, en fin, como soy muy emotiva, todo esto me debe haber perturbado un poquito"**. Con respecto a su próxima reaparición en teatro, doña Eva Franco señaló: **"Una vez que salga a la calle y empiece a moverme bien y sin tanto miedo como el que todavía siento, creo que mi período de recuperación se va a acelerar".**

Eva Franco todavía debe descansar por un tiempo.

Sin sobresaltos, cuidada al máximo por su hijo, su nuera y su hermana (Herminia, que llegó durante la entrevista, tal como lo hace todas las tardes), Eva Franco ha superado un trance difícil. En plena etapa de recuperación, ¡ya está pensando en cuándo regresará al escenario! Nos alegramos.

Pedro, Herminia y Manuela son su familia y quienes la cuidan y vigilan. Con ese apoyo asegura que su recuperación se cumplirá antes de lo previsto.

"No Largo, Porque Donde Canto Todavía se da Cita Mucha Gente"

Parece que a esta regla no escapa nadie, en ninguna familia, cuando se habla de los ídolos actuales. Inevitablemente, el padre dirá: **"¡Eso que hoy son Palito Ortega, Sandro o Tom Jones fue en mis tiempos Alberto Morán! ¡Camiones de mujeres iban a verlo!".**

—¿Por qué no preguntarle a él sobre aquel tiempo, y sobre su permanencia en éste...?

—Intimamente no me siento envejecer al mismo ritmo que mi piel. A veces me parece que tengo... qué sé yo... 39 años.

—¿Es verdad todo lo que se cuenta acerca de tu atractivo con las mujeres?

—En parte sí, aunque eso de si venían en camiones o a pie, yo no lo sé. Lo que quiero destacar es que fue Julio Martel quien abrió el tango a la mujer. Antes era "cosa de hombres".

—¿Cuáles fueron tus éxitos?

—"Pasional", "San José de Flores" y "El abrojito", en primer lugar. Después, **"Cadenas", "Una vez", "Dejame en paz".**

—¿Quiénes fueron los mejores cantores?

—Gardel, sin titubeos. Y después, Fiorentino, Floreal Ruiz, Marino, Vargas, Raúl Berón y Roberto Rufino.

—Para finalizar, tres preguntas indiscretas. ¿Fecha de nacimiento?

Morán y la misma expresividad de toda su vida.

—15 de marzo. Y no me preguntes la edad. Yo a Sinatra no le pregunto la edad. Me gusta o no me gusta, y chau.

—¿Por qué el pelo teñido?

—No es porque quiera detener el paso del tiempo. Lo que me interesa es dar una imagen parecida a la que la gente tiene de mí.

—¿Por qué seguís cantando?

—No "sigo": "estoy". Dejaría de cantar si viera que una figura nueva lleva gente y adonde estoy yo no viene nadie. Entonces me diría "Largá, Morán", **pero veo que, inclusive, muchas veces ocurre al revés.**

ADRIANA AGUIRRE
MARIO SAPAG
CARMEN BARBIERI
JOSE MARRONE
GUILLERMO NIMO
¡EL REVISTON!
JORGE JUAN
COREOGRAFIA
MOIRA CHAPMAN
1° BAILARINA
MIGUEL JORDAN
ACTUACION ESTELAR
EDDA DIAZ
GRACIELA BUTARO
LILIAN ASTI ☆ CARLOS REYES ☆ ALEJANDRA BEL ☆ BETO CESAR
HOY
19 y 21 Hs.
LIBRO:
CARLOS A. PETIT
PRODUCCION GENERAL:
ETHEL ROJO
TEATRO
ASTROS
CORRIENTES 746

Cecile y Alfonso constituyen una pareja sumamente popular a través de la televisión.

CECILE VIVE FELIZ CON SU FAMILIA DE MUÑECOS

No hay ningún aparatito ni grabador, eso lo quiero dejar bien en claro. La voz de Alfonso la hago yo, que aprendí a ladrar de cachorrita —nos dice Cecile Charré, quien junto a Gachi Ferrari y Alfonso (un títere de su creación)— anima el programa infantil "Telejuegos" que diariamente es emitido por ATC a las 16 horas.

—¿Cómo nace tu vocación de titiritera?

—Nació conmigo, siempre animé fiestas infantiles y festivales para chicos acompañada por mis títeres. Los hago yo misma, y el piropo más lindo que recibí fue: "¡Tus títeres tienen vida!". No soy de la idea que un títere solo tiene que trasmitir movimientos y ser gracioso por lo que trato de hacerlos lo más lindos posible —y tambien reales—. Mientras vamos caminando por los pasillos del canal Cecile llama la atención de más de uno haciendo ladrar a su perro o mordiendo a los que gozan de su confianza. Realmente parecen tener vida...

—Para mí la tienen, cada títere tiene una personalidad diferente a la otra. Una vez hecho el cuerpo los pongo frente al espejo y comienzo a probar sus voces, sus movimientos hasta que finalmente encuentro lo que les queda bien. Muchas veces tomo en cuenta las actitudes de los seres humanos para perfilar sus caracteres.

—Hablás de los títeres como si fueran tus hijos...

—¡Y lo son! tengo 26 hijos, hasta tengo un hijo caballo. Con los títeres he logrado cosas muy lindas, hay un recuerdo que lo guardo como un tesoro: el hijo mayor de una amiga mía nació con un problema de disritmia que le impedía comunicarse con el mundo exterior. Conoció mis títeres y le pidió a la madre que le hiciera uno, mi amiga le confeccionó unos de manoplas y él les pintó las caras; después se hizo un miniteatro y comenzó a hablar a través de los títeres. ¿No es hermoso? Los títeres constituyeron esa ventanita que necesitaba para comunicarse con el mundo.

—¿Qué hacías antes de comenzar con "Telejuegos"?

—Como te dije animaba fiestas para chicos, pero también actué en teatro junto a mis títeres. Lo hice en una obra que escribí con Héctor Peña, se llamó "Juguemos un sueño" y la estrenamos en el centro cultural General San Martín, luego la presentamos en el festival para chicos que se hizo en el teatro de la Cova y finalmente en el teatro Blanca Podestá..

—¿Qué cambios harías vos en "Telejuegos"?

—Los cambios de los que hablás se van imponiendo a medida que los chicos lo van pidiendo. Lo que me gustaría mucho hacer es enseñar a animar fiestas infantiles, claro que sería de interés para las madres, pero los beneficiados serían los chicos. Al margen de mi profesión soy madre vocacional desde hace 11 años.

¿Qué proyectos tenés para el futuro?

—Una obra para las vacaciones de invierno que se llamará "Alfonso y sus amigos". También la escribí junto a Héctor Peña y la música es de Néstor D'Alessandro, quien hace la música de todos los dibujos de García Ferré. En la obra hay actores y títeres, que conforman la "patota" amiga de Alfonso.

Si siguiéramos contando sus divertidas anécdotas no nos alcanzaría este suplemento, por lo que dejamos a la chispeante Cecile guardar "su pequeña familia" dentro del enorme bolso que la acompaña a todas partes dando por terminada la entrevista.

Ella misma confecciona sus muñecos y les da vida y así vive en su propio mundo.

IRMA ROY: "¿POR QU

A **Irma Roy** no le falta entereza para seguir sobrellevando un destino difícil y por momentos dramático: **"Me acompaña mi hija (Carolina, de 13 años) ya que Osvaldo tiene que viajar y permanecer mucho tiempo en el exterior por su trabajo. Sí,** dice con fortaleza no exenta de profunda tristeza... **"El que seamos felices de esta forma tampoco lo deben perdonar... Debo reconocer que vivo en una medianía profesional de la que he salido, en parte, gracias a mi escuela de teatro y a mis maravillosos alumnos".**

—Sin embargo, se hablaba de un retorno suyo a la televisión.

—No pasó de un intento, que agradeceré toda mi vida porque partió de un amigo y de Lozano Soriano, a quien no conozco. Este amigo le preguntó a Lozano si no quería que yo trabajara en "Las 24 horas". Encontraron un personaje que se me adecuaba. Incluso, este señor, que tan bien me ha hecho con su actitud, se tomó la molestia de consultar, con un orden jerárquico superior, si era posible que yo volviera a trabajar. Pero le contestaron que, si bien el personaje coincidía con mi forma dramática de actuación, no era un momento fácil para preguntar por alguien que estaba en mi situación.

—¿Entonces?

—Entonces... quedó en la nada. Se ríe, se encoge de hombros, parpadea con visible tristeza: **"Claro, la esperanza es lo último que se pierde** —añade Irma Roy—, **si no, uno muere. Y yo no puedo morirme porque tengo una hija, un esposo, un hogar, familia y amigos.**

—¿Habló con autoridades?

—Por supuesto. He sido recibida en varias oportunidades. Pero, no se ha encontrado ninguna salida... Con el correr del tiempo, al ver que vuelven a trabajar Hugo del Carril y Lautaro Murúa, entre otros, compruebo que hay alguien que se interesa por ellos... Yo no he hallado la fórmula porque no sé a quién hay que ir a ver.

Habla con conviccí aunque el tema le re doloroso: **"Los acto temporadas:** van 7 de **rano. En total;** trece **siete años de** trabajo **Todos los días** me pr **hecho. Sin duda,** alg **ta y que debe** ser mu **haya tomado** una re **y nadie pueda** hacer

Su fe, su catolicism **desde chica"**— vuelv **digo que, a lo mejor,**

Esta Será la Mejor Notici

Tras el trabajo, felices los dos rumbo a casa.

Desde el 19 de diciembre último **Oscar Otranto** no está solo (ni espera), pero desde hace aproximadamente cinco meses su matrimonio con **Mayde Arrechea Echepare** ha comenzado a dar sus frutos. Y ahora Oscar es, también, un hombre que espera. Un hombre que aguarda con alegría y con ilusiones el advenimiento de su primer hijo. Ese, precisamente, fue el motivo por el cual dejó de lado la renuencia a hablar de su vida privada con sus colegas. Otranto recibió a **ASI** en el quinto piso de un edificio de Avenida Alvear al 1700, donde viven desde hace menos de cuatro semanas.

—Nuestra fiesta de bodas —recuerda ella— **fue algo muy lindo, ya que pudimos reunir a toda la familia, entre los allegados de Oscar y los míos.**

—¿Cómo se conocieron?

—Nos veíamos muy frecuentemente en el Canal (ATC)—acota Otranto—, **ya que Mayde trabaja allí, como colaboradora del coronel Fappiano, presidente de la empresa. Yo, por entonces, estaba en "60 minutos". Cada vez que me cruzaba con ella, me llamaba la atención su indiferencia. Era como si no le importara mi intención de conquistarla.** (Mientras él recuerda esto, Mayde sonríe, hasta estallar en una carcajada).

—Un domingo esta **en la confitería** del ca **lo vi aparecer** a Oscar **llo. No sé qué** me dij **tonces nuestras** mira **Allí me di** cuenta de **afinidad entre** los do

—De acuerdo con ustedes fue un autén vista... ¿Qué pasó mento?

—Empezamos a sa **, y a encontrarnos** e **por el poco tiempo podíamos hacer. ¡Y tiempo yo estaba temente, esa canci** "¡Qué maravilla, G **en la que habla** de la **ra saber que** va a s **sabía, pero** estaba d **hijo.**

—¿Cómo se prepar

Es entonces cuand orgullosa, se pone d fotógrafo hacia una za a mostrarle caj que los va abriendo ropita y adornos ese cuarto.

—¿Te lo imaginás

ACTRIZ Y CANTANTE, PERO

Cuando en mí toma mayor preponderancia la parte actoral no sé qué es lo que pasa pero decrece paulatinamente mi dedicación al canto y viceversa —nos dice Sandra Mihanovich pocos días antes del lanzamiento de su nuevo larga duración.

—Es el segundo —nos comenta— **justamente hace unos días estuve comparando las tapas de ambos. Solo tienen algo en común: el título es Sandra Mihanovich, pero hay algo que noté con solo mirar las fotos: en la foto del primero, que fue grabado hace seis años mi cara parecía expresar "vamos a ver de qué se trata", en cambio en el segundo "Creo que ya sé de qué se trata, y sé lo que quiero".**

—Ese cambio al que te referís, ¿lo notás solo en la tapa?

—No, musicalmente creo que también soy otra, me refiero a que tengo más experiencia y soy de las que piensan que se hace camino al andar. Por otra parte en mi primer disco grabé algunos temas en inglés cosa que no quise repetir en este último.

—¿Cuáles son los temas que lleva este disco?

—Hay 5 de Alejandro Lerner: "Conversar con un amigo", "Mil veces lloro", "Simple", "Cuatro estrofas" (música de la película "Los pasajeros del jardín"), "Igual a los demás" (La verdadera historia de Superman). Dos temas de María Celina Parrondo (Marilina Ross): "Puerto Pollensa" que es un poco la madre de este larga duración y "Vos yo, uno más uno", un tema de Celeste Carballo: "Es la vida que me alcanza", uno de Horacio Fontova "Me contaron que bajo el asfalto" y el último: "Y hoy te vi", del compositor uruguayo Mateo.

—¿Cuánto tiempo de elaboración tuvo el disco?

—La selección de los temas vengo haciéndolo desde hace dos años. Todos estos temas son nue-

Sandra Mihanovich, un buen momento como cantante.

E NO ME LLAMAN?"

Irma Roy vive la preocupación y la incertidumbre de querer trabajar y no poder. Sin embargo, aseguró conservar la esperanza de que la situación se aclare.

. No se detiene, lta íntimamente s contamos por vierno y 6 de ve- mporadas y casi erdidos para mí. gunto qué habré e no me di cuen- rave para que se salia de este tipo da".

—"que practico al diálogo: "Me destino total no

está en la Tierra. Creo que Dios es justo y que nadie escapa a su justicia y que, por lo tanto, voy a ser reivindicada por este sufrimiento de hoy. ¡Haría un desafío público y televisado, en el que yo debería estar sentada en el banquillo de los acusados. Frente a mí, quisiera que comparecieran todos los que trabajaron conmigo! ¡Jamás impuse a nadie! Tengo la conciencia tranquila, muy tranquila". No se exalta. Solo reafirma lo que dice con énfasis. Mira por la ventana y agrega: **"Nunca pude apoyar ninguna 'lista negra' porque no olvidaré jamás la vergüenza que sentí cuando María Rosa Gallo tuvo que irse del país.** Hace una pausa. Las preguntas son innecesarias. Irma Roy habla sin desmayos: **"No entiendo todo esto que me pasa. Hasta el cuarto año, me esperanzaba pensando en que había que dar margen para que las autoridades tuvieran tiempo y revieran las listas de actores. Pero, confieso que, a partir del año pasado, no entiendo nada más. ¿Cómo se puede castigar a alguien durante seis años por tener una idea política determinada...?".**

—¿Ha tenido miedo alguna vez?

—Sí, por supuesto. Uno termina por asumirlos. Yo tengo mis miedos y, por ejemplo, no voy a muchos lugares para no comprometer a nadie.

Carolina interrumpe el diálogo porque llega su profesora de matemáticas. No acepta fotografiarse: **"porque es más coqueta que yo,** añade la orgullosa mamá, **y no está bien arreglada".** A manera de corolario de la entrevista, reflexiona una vez más sobre la realidad que vive: **"tengo salud, tengo un hogar, una familia, casa y amigos. No sé si ya no son muchas cosas. Quizá sea soberbia pedirle a Dios una cosa más".** Mira de frente y añade: **"Llegué a un punto de mi vida** —sabiendo que en la vida todo se paga, lo bueno y lo malo— **en el que no quiero que me dé nada más... para que no me cobre nada más".**

a que Otranto Pueda Dar

tomando un café —tercia ella—, y enía por un pasi- o observé, y en- se encontraron. e existía alguna

escripción, el de amor a primera artir de ese mo-

—explica Oscar— escapaditas que, eníamos los dos, sar que hace un ndo, inconscien- Alberto Cortez qué maravilla!", gría que le depa- padre. Yo no lo eoso de tener un

para su llegada? a dueña de casa, e, guía a nuestro itación y comien- quetes. A medida bservan juguetes, iles para decorar

scar como padre?

(Ríen ambos. Contesta Mayde) **—Sí, ahora sí. El siempre me decía que, en el momento en que fuéramos a tener un hijo, quería presenciar el parto. Yo creía que solo se trataba de una buena intención que luego no se cumpliría. Sin embargo, días atrás fui a hacerme una ecografía, y en parte cambié de opinión —porque, en verdad, esto es cosa de dos— porque fue bárbaro.**

—¿Qué cosa fue "bárbaro"?

—La cara de Oscar. Era para filmarla.

—¿Qué nombre le pondrán al heredero?

—María Susana, y si es varón, Martín o Nicolás.

—¿Y los padrinos?

—Mony, mi hermana —informa Otranto— **y Fernando, uno de los tres hermanos de Mayde. En el caso de él, surgió del azar. Fue el que sacó el papelito más largo en un sorteo de entrecasa. Fuimos muy democráticos.**

—Pasando a otro tema, Oscar, ¿cómo va el aspecto profesional?

—Sigo en "Sábado de todos", por ATC. Me gustaría hacer, además, un programa periodístico.

—En estos momentos, ¿qué noticia te gustaría dar?

—La acabo de dar: ¡la del futuro nacimiento de mi hijo!

En el hogar, Mayde y Oscar y el que vendrá.

SOLO UNA COSA POR VEZ

s. Estuve ensayando un mes y medio junto a mi upo (Vane Mihanovich en el teclado, voces, Quie Conte en el bajo, Cacho Patrono en la batería, ono Izaurralde en la flauta y Damián Figueroa guitarras y voces) ya que somos conscientes de e una cosa es actuar en vivo y otra grabar.

No descarta volver a ser actriz muy pronto.

—Nunca te oímos cantar en público una canción compuesta por vos, ¿escribís canciones?

—Sí, pero solo las canto en mi cuarto —se ríe— **algún día voy a tener que superar esa autocensura que me hace pensar que siempre es más hermoso lo que componen otros. Escribo, poquitas pero escribo.**

—Pasando un poco a la fase actoral, ¿cuándo volverás a actuar?

—Como te decía al principio, al dedicarme de lleno al canto dejé un poco de lado esa faceta, no tengo propuestas pero siempre me gustó actuar.

—¿Tanto o más que cantar?

—Ambas cosas me gustan. El día que me propuse cantar fue el mismo que dije que actuaría.

—De tu carrera como actriz, ¿cuál fue el trabajo que más satisfacciones te dio?

—"La isla", en cine, fue una muy linda experiencia. Pero si me preguntaran lo que más me gusto diría que la comedia musical "Aquí no podemos hacerlo", en teatro.

—¿Planes?

—Bueno, ahora comienzo nuevamente a seleccionar temas para otro disco, así como las radios están dispuestas a escuchar cassettes de todos aquellos que crean que valen yo estoy siempre abierta a cualquier autor para escuchar sus temas. Si bien no me comprometo a cantarlos, sí a escucharlos. ¡Claro, si me gustan los canto!

Molesto por cosas que se dijeron, asegura que el ciclo terminó como debía.

JORGE, DESDE MARTINEZ, NOS HABLO CON BRONCA

—Quiero dejar bien en claro que una cosa es que te levanten un programa y otra muy distinta es que se termine el contrato —nos dice bastante molesto el actor Jorge Martínez— **no entiendo por qué se empeñan tanto en decir una cosa por otra. Ya estoy harto** —y sin decir más fue en busca del contrato para mostrárselo a la cronista. En efecto en el mismo se estipula que la duración sería de tres meses, comenzando el primero de abril y finalizando el último día de junio. Bueno, entonces hablemos del balance que queda después de haber llevado a cabo este proyecto tuyo: "Jorge vive en Martínez".

—Realmente bueno, es increíble la diferencia que se nota del cuarto al décimo tercer programa. Nos fuimos amoldando todos, la dirección, la producción y los actores. "Jorge vive en Martínez" es un proyecto que venía preparando desde hace mucho tiempo y realmente me causó mucho placer el hecho de ver cómo iba tomando forma. Fue un año algo más que positivo.

—También hablando de cine...

—Sí, tenemos que esperar el estreno de "Somos", película que dirigió Hugo Christensen y en la que personifiqué un hombre de 45 años. Realmente una buena experiencia.

—Sos un actor que cuenta en su carrera más que nada con comedias. "Somos" no pertenece a ese género, ¿costó el cambio?

—Soy un convencido de que la comedia es más difícil que el drama, no fue ese cambio el que me costó sino componer el personaje. Tené en cuenta que estaba pensado para Federico Luppi. Tuve que cambiar mi forma de caminar, de modular y hasta mi apariencia física. Realmente experimenté un cambio, hacía cinco años que no hacía más que comedias. Estamos contentos con los resultados de la película, espero que guste.

—¿Qué pasará después de que termine tu contrato, tenés planes?

—Tengo tres propuestas para trabajar afuera, pero tengo que esperar para ver de qué se trata y cuál me conviene más. Los tres países son: Chile, Venezuela y Puerto Rico. Claro que me gustaría quedarme en el país, aún no sé lo que voy a hacer. Cuando tenga la bandeja completa elegiré. Es una manera simbólica de decir que cuando tenga las propuestas concretas aceptaré la que más me convenga tanto artística como económicamente. Lo que tienen de estimulantes las propuestas del exterior es la difusión segura por toda América latina, muy tentador.

—¿Cómo ves tu carrera?

—He tenido la suerte de poder trabajar, no hay mejor prueba para un actor que pisar un escenario, un estudio de televisión o un set. Gracias a Dios llevo 14 años ininterrumpidos de trabajo en los que he crecido muchísimo. En esos 14 años filmé 32 películas, hice 14 temporadas de televisión y 20 de teatro. A través de esos trabajos fui aprendiendo, ya que los errores sirven para no volver a repetirlos y siempre traté de aprovecharlos.

—¿Te gustaría hacer algún trabajo en especial que no hayas hecho a lo largo de estos 14 años?

—Mirá, en este momento no sabría decirlo. Mi meta era realizar "Jorge vive en Martínez", ahora que lo logré todavía no me he fijado una en especial. Me gustaría hacer una buena comedia, con buenos textos fundamentalmente.

—¿Qué querés para el futuro?

—Seguir trabajando dignamente en mi profesión, algo realmente importante.

Todo anda sobre ruedas

Café y copa para serenar, quiere significar.

HORA DE REVELACION

A sus Exitos, Arturo Maly Agregó un Valioso Premio

Aunque fue premiado recientemente como "revelación masculina" de 1981 por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, el rostro y la capacidad interpretativa de Arturo Maly son reconocidas desde hace un tiempo por el público argentino.

Y prueba de ello son sus trabajos y sus triunfos. En teatro trabajó con Bonet, Gandolfo y otros directores de primera línea, en televisión y en cine, también su trayectoria es venturosa.

—**Recuerdo,** nos dice Maly, **obras teatrales que me dieron amplias satisfacciones como "Atendiendo al señor Sloane", "¡América, hurra!" que fue una gran experiencia desde el punto de vista de la interpretación, "Maratón" por la que fui nominado para el premio Moliere, "Sucede lo que pasa" de Griselda Gambaro, por ejemplo. En cine, hice una película que nunca se estrenó que se llamaba "Buenos Aires 1912" de Kantor y después trabajé en "Gente de Buenos Aires" y "Los gauchos judíos" hasta que llega la etapa Aristarain, trabajando en "La parte del león", "Tiempo de revancha" y "Ultimos días de la víctima". Ahora es probable, que hagamos, también con Aristarain, "El caso Pesic".**

—Hablás de Aristarain, como si fuera realmente importante en tu carrera...

"Claro que lo fue. Aristarain, además de ser un gran amigo, me inició como actor de cine, un metier muy difícil de conocer. Porque uno es actor, de televisión, de teatro, de radio, pero en cine se mueven cosas específicas que hay que saber y que él me enseñó. Yo diría, que Aristarain sabe extraerle al actor lo preciso para cada escena... Tiene instinto para lo dramático... Nos conocimos hace más de diez años, filmando 'Los gauchos judíos', de Jusid, a partir de ese momento fuimos grandes amigos".

—Intuyó como que hay una preferencia hacia el cine en tu carrera...

—No. Actor se es o no se es. Después vienen las distintas ramificaciones. Cada género, o cada disciplina tiene sus problemas técnicos. Y un actor debe adaptarse a las distintas circunstancias. En el teatro, por ejemplo, sos el dueño absoluto del escenario. En el cine y en la televisión, tenés que adecuarte a la técnica.

—¿Qué representó el premio de Cronistas para vos?

—Fue una alegría muy grande y creeme, una gran sorpresa. Es el primer premio que recibo en mi carrera y espero que pueda ayudarme en el futuro. Creo que la entidad que nuclea a los críticos de cine debe seguir con este esfuerzo que son los premios anuales, porque alienta a la industria toda y obliga a mejorar nuestro nivel. Es importante que en el cine argentino haya continuidad de trabajo, y que un director o un actor no tronche su carrera con un relativo fracaso. Hay que dar nuevas oportunidades.

—¿Sos buen espectador?

—Soy un espectador apasionado y me gusta más el cine que el teatro para ver. Fundamentalmente me gusta el cine norteamericano, porque desde chico me identifiqué con él. Yo creo que toda nuestra cultura cinematográfica tiene raíces en Hollywood. ¿Quién puede olvidarse de esos programas dobles en el cine de barrio, no? Me encanta el cine de Francis Ford Coppola, por ejemplo, por nombrar un director actual, o Gene Hackman, por nombrar un actor, pero mi apasionamiento nace del cine mudo norteamericano, desde aquellas maravillas de la Keystone, de Howard Hawks, y ni hablar de los viejos ídolos como Gary Cooper o Cary Grant que siguen siendo para mí irresistibles y me producen una inevitable nostalgia.

Feliz por su carrera y este premio.

—¿Presente y futuro, Maly?

—Estoy haciendo una telenovela, "Viva América" de Lozano Dana con Marta González y el "Chango" Vieyra, donde compongo a un polaco. En cine, ya te dije, "El caso Pesic", y espero que haya nuevas propuestas.

★ Ustedes ¿qué piensan de la gente que es generosa, pero no da puntada sin nudo? Es decir: organiza alguna función a beneficio del **Fondo Patriótico**... y cuando va a entregar los fondos al banco... llama a los noteros y se sacan fotos y se sacan notas y... ¿Qué puede ser como certificación de que efectivamente se hacen los depósitos?... Hummm... Más me huele a ser generoso, pero esperar el vuelto...

* * *

★ Se habló de formar una pareja con **Graciela Dufau** y **Ricardo Darín**... ¿Qué disparate es ése?... ¡Otra pareja para no armonizar! Y van... Esperemos que a los dos intérpretes se les adosen figuras convenientes...

* * *

★ ¿Que si vi la elección de la nueva Miss Argentina por el 13...? Ay, sí...

* * *

★ De esta muchacha **Mavi**, la mujer de **Kempes**, mejor sería no hablar... ¿no? Después de todo, apenas si apuntó aquí como modelito pero... bueno, dado que se permitió hablar de la Argentina en España como habló... ¿no habría que llamarle un poco la atención, a la muy mentirosa? Las modelos que actuaron con ella aquí en Buenos Aires, ¿no serían capaces de escribirle para informarle de lo que sucede en Buenos Aires, en realidad, sin tanta fantasía falsa entremedio...? Y pensar que allá vive con **Pata Villanueva**... Bueno, bah, no sé si así no es peor...

* * *

★ ¿A usted qué le parece? ¿**Graciela Borges** será capaz de componer un personaje de comedia brillante?... ¿Sabe las veces que me lo he preguntado?

* * *

★ Lo que es el mimetismo, ¿no? ¿Ustedes vieron que de tanto trabajar juntas y ser tan amigas, **Moria Casán** habla con toda la boca abierta igual que **Susana Giménez**? Es un particular desfasaje de pronunciación que las dos lo hacen exactamente igual. Escúchenlas y verán.

* * *

★ Está bien que las minifaldas se usan y a veces quedan bien pero... ¿algunas no exageran la medida? **Silvia Pérez**, por ejemplo...

* * *

★ **Carlos Burone** todos los días está mejor en todo lo que hace. Cuando hay talento, se tarda más o menos, pero siempre se da en la tecla, ¿eh?

* * *

★ Y había que hacerlo: **Eva Franco** como está guapita y le gusta trabajar, siempre se cree que tiene diez y ocho años... y su hijo, ahora, la tiene encerrada con siete llaves, para que descanse de veras...

* * *

★ La verdad: ¡con cuánta dignidad **Eber Lobato** asumió todo el escándalo horrible alrededor de la muerte de **Nélida Lobato**: se negó sistemáticamente a decirle ni una sola palabra a nadie! Su hijo también.

* * *

★ **"La hermanita perdida"** es el caballito de batalla de algunas y distintas figuras del ambiente... Pero **Libertad Lamarque**, con la recitación de su letra... la verdad... ¡les saca ventaja a todas!

* * *

★ Y hay que verlo: **Alberto Argibay,** desde que vivió el episodio feliz con su hijo, es decir, primero la angustia y luego el renacer... tiene otra cara, es como si de pronto se le hubieran ido de encima más de 10 años...

* * *

★ **No es que una se quiera meter en un ambiente que no le corresponda, pero ¿me quiere decir qué significaron esas barbas crecidas de la mayoría de los componentes de** nuestro equipo de fútbol en Barcelona? ¡Qué horror...!

* * *

★ Hay una cómica, digo actriz y cómica, que tiene fama de ser muy pero lo que se dice muy amarreta con los datos de ayuda que puede dar a sus compañeras. Porque resulta que ella sabe de cremas buenas para el cutis... ¡y hay que verla: no larga prenda jamás! ¡Y las otras no la pueden ver!

* * *

★ Pero ¿cómo todavía en este medio nuestro puede preguntarse si **Rodolfo Ranni** canta? Cuando se maquilla en las salas especiales de los canales hay que ver los conciertos de solos de canto que regala...

* * *

★ Hay "amiguitas" que aseguran que **"Gra" Borges** se quemó para toda la vida celebrando públicamente este año sus cuarenta hermosos abriles...¡ Porque de aquí en más, todo el mundo sabrá calcularle la edad!... Pero ¿y si **Graciela** de verdad no tuviera para nada ese complejo? No como otras que hace rato que le están dando cuerda al revés al reloj...

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy vitales, amantes de la naturaleza y los deportes, muy cariñosos y nobles; tendrán éxito en todo cuanto inicien; viajarán desde jóvenes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán muy felices horas con regalos y emociones, en la noche tendrán buenas noticias y sorpresas; y solucionarán problema sentimental.

ARIES: No faltará dinero; recuerden el 4; la salud bastante bien; en el amor problema se solucionará; para la casa y los viajes muy buen día.

TAURO: Visitas queridas; su número el 8; buena salud; horas alegres en familia; noticias y sorpresas en la tarde; llamada cambiará planes; dinero llega.

GEMINIS: Amor con problemas; día para invertir y firmar; dinero no faltará; su número el 9; noche casera; no corran si conducen; eviten excesos; visitas, sorpresas.

CANCER: Día muy bueno para los asuntos de la casa y el amor; para el dinero regular; la salud hay que cuidarla; para viajar, mudarse.

LEO: Disgusto con parientes o amigos; número clave el 7; día para invertir, firmar o cobrar dinero; buena salud; en casa alegrías por noticias.

VIRGO: Mucho dinero pronto; la salud andará muy bien; para el amor y los viajes día ideal; en casa novedades; sorpresa por amigos; regalo y fiesta cercana.

LIBRA: Mal día para invertir, firmar o jugar, no se arriesguen en la tarde; en casa todo marchará mejor; en el amor gran momento; noticia.

ESCORPIO: Un llamado o carta muy buena; día de sorpresas agradables; buena salud; poco dinero pero seguro; en el amor gran satisfacción.

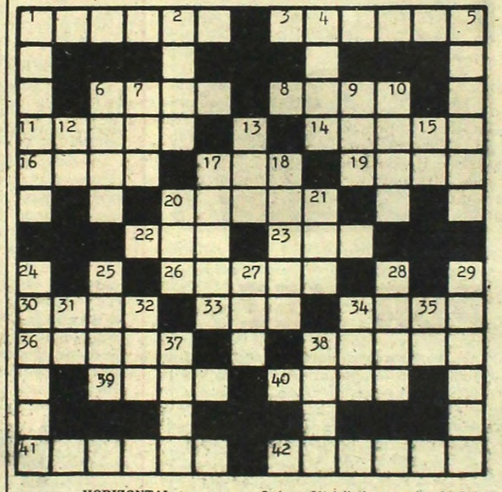
SAGITARIO: Mal día para los asuntos de la casa y en el amor anden con cuidado; es bueno para el dinero y los viajes; cuidado con la velocidad.

CAPRICORNIO: Buena salud pero eviten los abusos; dinero no faltará; pleito terminado; en el amor grata sorpresa; en casa visitas agradables; carta.

ACUARIO: Buen día para el amor, los viajes y los cambios, y también para firmar e invertir; dinero cobrarán de a poco; para la profesión excelente; sorpresas.

PISCIS: Un día para progresar en todo; ideal para reconciliarse con seres queridos; buena salud; dinero llega; en amor gratas horas y para la casa maravilloso.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) El más extenso de los estados de la América del Sur. 3) Un poco de comida. 6) Azar, riesgo. 8) Edificio que sirve de habitación. 11) Abismos, hoyos profundos. 14) Capa delgada y fibrosa interior en la corteza de los árboles. 16) Aceptar la herencia. 17) Yunque pequeño de plateros. 19) Aproximadamente. 20) Cuadrúpedo nacido de asno y yegua (Pl). 22) Artículo determinado plural. 23) En grado sumo. 26) Manojo de flores (Pl). 30) Pieza de artillería. 33) Cuadrúpedo. 34) Tilde, mancha. 36) Lo que mueve a reír (Pl). 38) Coger con la mano una cosa. 39) Alero del tejado. 40) Nombre femenino. 41) Muy pequeñas. 42) Acción propia de mono.

VERTICAL

1) Carbón encendido (Pl). 2) Virgen de Salerno. 4) De figura de óvalo. 5) Uno de los dioses del antiguo Egipto. 6) Príncipe árabe. 7) Hogar. 9) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente. 10) Superior de un monasterio. 12) Del verbo ir. 13) Oxido de calcio. 15) Del verbo ser. 17) Atusar, cortar el pelo. 18) Del verbo ser. 20) Océano. 21) Adjetivo posesivo. 24) Irritación, ira. 25) Numen, inspiración. 27) Treinta días. 28) Escala musical. 29) Camino muy angosto. 31) Prefijo que denota duplicación. 32) Condimento. 34) Departamento francés. 35) Símbolo del bario. 37) Furor, cólera. 38) Almorta, leguminosa.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

Susana Rinaldi Regresó al País Tras Otra Exitosa Presentación en Europa

Habló con entusiasmo de lo recogido en esta nueva y breve estada en el exterior.

Ahora emprende un novedoso espectáculo personal.

BERLIN ES SU NUEVA CONQUISTA

Hace pocos días regresó al país Susana **Rinaldi**, luego de haber participado en el **Festival Horizonte '82**, que organizó el Parlamento de Berlín (Alemania), a raíz de una propuesta proveniente de los distintos entes culturales de dicha ciudad. La reconocida intérprete señaló que: **"Ha sido la primera vez que dicho festival se dedica a América latina y se estaba preparando desde hacía tres años. Frente a esta representación argentina (de la que formamos parte Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Astor Piazzolla, Cacho Tirao y yo), la crítica dijo que se trataba de una de las más notables".**

—¿Qué expectativa tenía el pueblo alemán con respecto a nuestra delegación artística?

—Para empezar, la gente entendió que nuestro mensaje era artístico y que provenía de uno de los países americanos con mayor ejercicio de su valor cultural-popular. También comprendieron que, dentro de cada una de nuestras tareas, llevábamos nuestro modo de ser más auténtico.

Muy contenta con el éxito obtenido, Susana Rinaldi también manifestó que otra parte de la tarea de todo intérprete es **"Ser la voz del pueblo que representa. Porque muy pocas veces el pueblo tiene acceso a emitir su opinión en donde puedan ser escuchados de esta manera, es decir, con una injerencia efectiva y una respuesta inmediata. Forma parte de nuestra profesión que nos lleva a estar fuera y dentro de 'casa' muy a menudo".**

—¿Cuántos recitales hicieron?

—Cada uno de nosotros tenía destinada una sola presentación. La diferencia radicó en que los recitales se hicieron en diversos lugares. Yo tuve la suerte de actuar en una de las salas más importantes del mundo, llamada sala "Filarmonía", que pertenece a la agrupación Filarmónica de Berlín. Allí hay capacidad para 2.400 espectadores, congregándose público heterogéneo. ¡No las famosas "elites"! Ese fue sin duda, uno de los factores más importantes.

El éxito sigue siendo sinónimo de la "Tana" Rinaldi. Y frente a él (rotundo en sus presentaciones aquí como en las salas de otros países) no hay crítica que valga. Incluso por el valor que tiene toda presentación suya en la que **"Hablamos antes y después de cada espectáculo refiriéndonos al porqué de nuestro modo de ser y de nuestra forma cultural. Hacerlo en Berlín fue mucho más grato que nunca".**

—¿Qué tangos incluyó en este recital y cuáles, a su juicio, gustaron más?

—El recital fue el mismo que presenté este año en Colombia. Tiene una primera parte con música "llamémosla clásica" y una segunda parte en la que interpreto a autores más nuevos y totalmente desconocidos en esos países como Eladia Blázquez, Carmen Guzmán y María Elena Walsh, entre otros. Aunque siempre canto algo de Troilo, de Discépolo y hasta de Villoldo. Los temas más aceptados fueron "Bien cerca de Buenos Aires" (de Mandi y Carmen Guzmán), "Canción de caminantes" (de María Elena Walsh) y "Che bandoneón", un tango infaltable en mi repertorio y que, lo cante donde sea, recibe una ovación. Pero, sin duda, la mayor expectativa estuvo centrada en mi versión de "Cambalache", en la que hago una auténtica denuncia contestataria acercándolo mucho más a la mentalidad del público de hoy.

—¿Este recital es el que presentará en Buenos Aires este año?

—No, no. Ahora estoy abocada a un trabajo que me va a demandar mucha energía. Es la puesta en escena de un unipersonal en el que interpretaré la obra de María Elena Walsh. Me llevará por caminos de recordación y, por otro lado, hacia un presente y un futuro que no sé si estoy muy preparada para enfrentar... De todas maneras, me siento feliz de ser la voz cantante de uno de los testimonios más claros de nuestro acontecer, como lo es María Elena. El espectáculo es creación de María Herminia Avellaneda y también tendrá su dirección.

—¿Cuándo debuta?

Aquí sí que la "Tana" Rinaldi hizo un gesto de "susto": **"¡El próximo 7 de julio en el Teatro Odeón! ¡Tenemos que trabajar mucho, si no, no llegaremos!".**

★CANALEANDO...

La iniciación del segundo semestre del año ha impuesto una renovación en la programación de los cuatro canales. En el caso del Canal 13, se ha confirmado que la telenovela "La búsqueda" será reemplazada por otra tira, cuyo título aún está por definirse. Se indica como probable el de "Todo tuyo", aunque la información oficial recién se conocerá durante este fin de semana. En cambio, se ha confirmado la pareja protagónica, a cargo de Silvia Montanari y Jorge Mayorano, tras una serie de idas y venidas con respecto a la contratación del galán. Se asegura que la actriz cumplirá con un "doble papel"...

* * *

El próximo domingo 27 se iniciará la grabación, en el estudio B del Canal 13, del ciclo de teatro a cargo de los elencos del Teatro Municipal General San Martín, comenzándose con "La bella y la bestia", por el grupo de titiriteros de dicha sala. También se prevé, como primera obra de teatro universal (sin fecha confirmada de emisión), "El jardín de los cerezos" de Anton Chejov. En pocos días más, la oficina de prensa del canal de Constitución dará a conocer los detalles referentes al elenco y a la producción de la misma.

* * *

La situación de inestabilidad que vive la producción de "Pantalla abierta" (Canal 9) habría llevado a iniciar conversaciones por parte de las autoridades del Canal 11 para contratar a Orlando Marconi, a fin de que comparta la conducción de "La gran ocasión" junto con Sergio Velasco Ferrero. Pese a la insistencia del rumor, nadie quiso confirmar ni desmentir nada, aunque "alguien" comentó que se trataba de "un disparate ya que ese programa es un éxito de Sergio". Habrá que esperar...

* * *

Para mañana, a las 22, Canal 7 prevé emitir el especial "¿Qué estabas soñando, Alicia?" en su ciclo de programas espectaculares: En el mismo trabajaron Dora Baret y Eva Franco, junto con Hugo Midón, con libro de Nelly Fernández Tiscornia y puesta en escena de Fernando Heredia.

* * *

Luego de intensos ensayos, ayer comenzó la grabación de "El imaginario", la comedia musical infantil de Hugo Midón, puesta en escena por él mismo con las actuaciones de Ana María Cores, Roberto Catarineu, Berugo Carámbula, Carlos March y Andrea Tenuta. La música es de Carlos Gianni e iría por el canal decano el 9 de julio.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La remoción de películas argentinas ("viradas" al color sepia) que exhibe, en sus trasnoches, el Canal 13. De esta manera, el televidente se ha reencontrado con excelentes realizaciones argentinas (tales como "Un centavo de mujer", con la actuación de Jorge Rivier y Elsa Daniel, libro de Hugo Moser) que hacía mucho tiempo no se disfrutaba por la pantalla chica.

• La imagen de la irrupción del "jeque árabe" durante el cotejo Francia - Kuwait, transmitido el lunes pasado por Canal 11. Fue insólita la presencia del "príncipe" que no solo llegó hasta el borde de la cancha y habló con sus jugadores sino que increpó al árbitro soviético, consiguiendo la anulación del gol. Esta, junto con la caída del árbitro alemán al chocar con un jugador peruano, el paseo de un perro por una de las canchas, son las tres notas de humor —hasta el momento— dentro de un campeonato mundial de fútbol realmente "imprevisible".

• La moderada conducción de Lucho Avilés del programa "Toda la verdad". No solo las figuras invitadas le dan realce al ciclo —resultando de especial interés el que le realizara a Andrea del Boca— sino que también llama la atención la actitud

adoptada por el conductor (que ha dejado atrás la imagen de "malo").

• El festejo de los 40 años de labor de Lolita Torres a través de una emisión especial del programa "Juntos", el martes pasado a las 22 horas. Se recordaron etapas fundamentales de su carrera artística.

• La actuación de Yabor en "Tiempo de folklore", que emite Canal 9 los sábados a las 19. El músico uruguayo, reconocido ejecutante de candombes, sobresalió en la última emisión del programa por la calidad de sus interpretaciones, cantadas con su mejor voz.

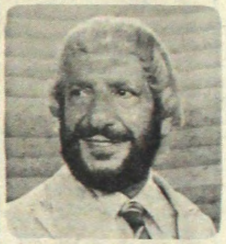
• Los temas que encara el ciclo "Aprender a vivir", que emite el Canal 9 los jueves a las 22. Los problemas cotidianos que viven distintas familias se ven reflejados eficazmente, concitando la atención de una audiencia especialmente "adolescente", y a la que no se le dedican muchos programas en nuestra televisión.

• La emisión dominical de "De 7 a 8" que emite Canal 9, con la conducción de César Mascetti y Silvio Huberman, cumpliendo con la tarea de informar a través de una reseña de los acontecimientos producidos durante el fin de semana, una carencia de la división noticias del resto de los canales capitalinos.

OLVIDAR

• La emisión consecutiva de las series "Flamingo Road" —a las 21— y de "California Country" —a las 22— por Canal 7 y de "Las Vegas" —a las 22— y "Petrocelli" —a las 23— por Canal 13. Son dos horas seguidas que dos canales argentinos dedican a la transmisión de series norteamericanas en donde la violencia se adueña de nuestras pantallas, mostrando un estilo de vida que nada tiene que ver con nosotros. Tampoco es excusa el hecho de exhibírselos fuera del horario de protección al menor...

• La agresividad sin sentido y la chabacanería que manifiesta el ciclo "Titanes en el ring", que emite el Canal 11 los viernes a las 21. Resulta falto de gracia y demuestra una vez más —especialmente al finalizar, cuando los chicos invaden al cuadrilátero y comienzan a imitar a los "titanes" con sus golpes— que la violencia por la violencia misma a nada conduce.



• La carencia de una producción acorde con las necesidades de los más pequeños que tiene, el programa "Aventuras y algo más", emitido diariamente de 17 a 18 por Canal 9. Willy Ruano y Deborah Lanza no tienen el mínimo sentido de lo que es entretener a los chicos porque no todo se trata, en materia de formación, de pasarles dibujitos animados para que se diviertan.

• El humor trillado del ciclo "Los rapicómicos" que emite Canal 7 los lunes a las 20. Se han conformado con la continuidad de algunos sketches, sin el aporte de una efectiva comicidad, reduciéndose a una serie de "gags" y frases en las que la imaginación deja mucho que desear.

• La constante reiteración de recursos temáticos y de imagen —en donde es notoria la lucha entablada entre Silvia Montanari y Juan Vitali por los primeros planos— en la telenovela "La búsqueda", transmitida por Canal 13 diariamente a las 15. Ni siquiera en los capítulos finales han conseguido una mayor receptividad en la teleaudiencia. Es que a un libro inconsistente se le han sumado interpretaciones sin creatividad.

EL 'OSCAR' NO LE INTERESA

—Hace ya tiempo que dejó de interesarme la historia de los Oscar. Hace años, cuando era más joven y me iniciaba, un premio habría supuesto un lanzamiento, un empuje a mi carrera. Hoy día, con cerca de 70 películas a mis espaldas —algunas de ellas muy buenas— creo que un Oscar ya no es necesario.

Kirk Douglas, 65, no tiene empacho en hablar cuando está frente a un periodista, aunque llegar a estar frente a él implique una larga cuota de paciencia y tenacidad, ya que sabe resguardar muy bien su vida privada, que transcurre apaciblemente junto a su esposa Ann, **20 años** más joven que él, todo un premio al final del camino.

El "duro" de Hollywood, que jamás recibió el máximo galardón de la **Academia de Artes y Ciencias,** hace un balance de su trayectoria y se da cuenta de que, al fin y al cabo, no era tan fundamental recibirlo...

—Parece que no le importa mucho el no haber recibido aún su Oscar, aunque se lo ha merecido holgadamente a través de las casi 70 películas, como usted dijo. . .

—La verdad es que no me interesa, aunque al decir esto pueda resultar pretencioso. Creo que quien en defintiva debe decir si un actor es bueno o no es el público, y en mi caso no puedo quejarme.

—¿Se considera un profesional satisfecho de su trabajo?

—Sí, en general, sí lo estoy. De todas formas, como supongo que le ocurrirá a todo el mundo, tengo una pequeña frustración: el no haber hecho tanto teatro como habría deseado. Al principio mi carrera estaba orientada en ese sentido, pero después, por diversas circunstancias, pasé a convertirme casi exclusivamente en actor cinematoragáfico.

Este es el punto en que la entrevista toma otro rumbo. La charla se interrumpe ante la entrada de **Ann,** la esposa de Kirk Douglas. Como se sabe, ambos constituyen una de las parejas más sólidas del ambiente.

—Pues yo me alegro de que hayas hecho cine y no teatro —tercia la esposa del actor—, **ya que de otra forma nunca te habría conocido. Kirk y yo** —se vuelve hacia el cronista— **nos conocimos durante una filmación en París, porque yo trabajaba con la productora.**

—Sí —conviene Kirk—; **habría sido terrible no haberte conocido. ¿Qué sería ahora de mí en ese caso?**

Kirk Douglas dice no necesitar más que a Ann.

La escena justificada ampliamente todos los desvelos sufridos antes, cuando intentábamos vencer la resistencia de Kirk Douglas. Reiteradamente había hecho como tantos de sus colegas esquivos ante la prensa: nos había dicho que él no vivía ningún escándalo, que no iba a divorciarse y que quería a su mujer y a sus hijos, y que por lo tanto no se consideraba digno de aparecer en letras de molde.

—¿Cuál es el secreto de ustedes dos para llevarse tan bien?

—Le responderé con un lugar común... Aquí no hay secretos. Lo que hay, simplemente, es que tanto Ann como yo nos respetamos el uno al otro. Por si esto fuera poco, coincidimos en cosas tan importantes como la forma de entender la vida, en nuestros gustos, en la manera de educar a los hijos, y, sobre todo, en nuestra relación con los demás.

Indudablemente, **Kirk Douglas** ganó hace tiempo su **Oscar.** Aunque esta vez el Oscar cambió de nombre para llamarse **Ann...**

ISABELLA BAJO EL 'TAXI'

Tener solo 20 años y haber fracasado en el matrimonio es quizá, un "privilegio" de los famosos.. . o de los hijos de los famosos. **Isabella Rossellini** está dentro de ese clan, entre quienes figuran los tocados por la varita del talento y, desgraciadamente, los que se sienten aplastados por la fama de sus padres, a tal punto que esa circunstancia signa sus vidas, que muchas veces tienen un final trágico.

Ahora **Isabella** ha vuelto al contacto con el público, pero no como actriz sino como modelo. ¿Por qué ha vuelto? Muy sencillo: porque se ha separado definitivamente del director cinematográfico **Martín Scorsese,** a quien se deben películas como "**Taxi driver**".

—Ha sido algo que terminó, como casi todo, pero que ha sido importante para mí en su momento —explicó—. **Simplemente ha terminado, y no quiero decir nada más al respecto.**

—Sin embargo, algo debe haber cambiado en tu vida para que hayas tenido que volver a trabajar...

—No me preocupa el dinero para vivir. Lo que sí me preocupa es que me lo gane yo, para no tener que depender de nadie.

—Entonces, ¿ser modelo es un placer o una necesidad?

—Tiene un poco de "hobby", un poco de placer y un poco de necesidad, pero fundamentalmente es un trabajo que me permite mantenerme a mí misma y vivir con independencia, como a mí me gusta.

—Cambiemos de tema. ¿Cómo te llevas con tu madre (la actriz **Ingrid Bergman**)?

—Ahora y siempre la relación ha sido buena. Estamos en contacto continuo, y máxime en estos momentos, que ella está enferma. Por lo común la visito muy a menudo, siempre que no tenga trabajo, y esté ella donde esté, en los Estados Unidos o Europa.

—¿Qué recuerdo tienes de tu padre, el director **Roberto Rossellini?**

—Lo recuerdo como un buen hombre, un padre afectuoso y un gran director cinematográfico. Cada vez que veo alguna de sus películas me emociono, sobre todo con "Roma ciudad abierta", que me parece su filme más impresionante.

—¿Ser hija de Ingrid Bergman es una ventaja o una desventaja?

—Hay algo de las dos cosas. A veces la vida de los hijos de gente que ha sido muy importante y famosa es una vida muy difícil. Nacés como predestinado a una serie de cosas. No son todas cosas desagradables, desde luego, pero digamos que resulta más difícil ser uno mismo, imponer la personalidad de uno al mundo. De todas maneras, yo adoro a mi familia.

—¿Cómo es la relación con tus hermanos?

—Con mi hermano Robertino nos vemos poco, pero nos llevamos muy bien. Tanto con

La hija de Ingrid Bergman tuvo traspié amoroso.

él como con mi hermana Ingrid tuvimos una infancia compartida y feliz. En cuanto a la vida sentimental de Robertino, como si sale con Carolina de Mónaco o si me parece bien o mal que lo haga, te aclaro que respeto su intimidad, y no me parece lógico que la prensa se preocupe por el asunto...

Así, tajante en sus respuestas, es Isabella Rossellini. Nos imaginamos que no debe haber sido fácil la convivencia con ella, ni siquiera para un hombre mayor y experimentado como es Scorsese, que ya supo dominar a una mujer como Liza Minelli (su primer matrimonio). Claro que, como en todo, hay veces que alguien dice "**No va más**". Si uno conoce a Scorsese y a Isabella, la duda es: **¿quién dijo "basta"?**

SINCERAS CONFESIONES DE UNA SEXY HOGAREÑA

Mezcla de inocencia y sensualidad.

Por ahora, le basta con ser bella: **Cecilia Di Carlo** (rubia, de ojos verdes, 1,72m de estatura y 24 años) es **Miss Bikini Argentina y Miss Bikini Internacional** (recientemente elegida en Caracas) habla poco y prefiere pensar mucho acerca de los pasos a seguir en su profesión: "**He sido ocasionalmente modelo y estoy estudiando teatro con Pepito Cibrián.**

De todas las materias de la escuela, se inclina por "**la actuación**".

—Si bien tengo que estudiar mucho todavía, en realidad —sentenció Cecilia—, **no hay muchas cosas que me atraigan mucho... El teatro, me alegra.**

Tímida fuera de los "flashes", exultante frente a ellos, nuestra Miss Bikini tuvo explicación para este cambio de actitud: "**Es que soy dual... Muy cambiante**", añadió ensayando una pícara sonrisa.

—¿Te molesta ser considerada, por ahora, algo así como un "símbolo sexual"?

—Es que la admiración no me molesta. Es siempre halagadora. Sé que tengo grandes valores porque, al margen de linda, soy simpática e inteligente. Pero entiendo que, antes que nada, me van a ver como "algo lindo". Recién tratándome, la gente puede advertir que soy una mujer que también piensa...

—Además de modelo y futura actriz, ¿qué actividades realizabas antes de obtener este título internacional de belleza?

—Hace años estudié pintura. Pero, ahora mis hermanos son los que pintan. He tomado muy en serio mis clases de comedia musical, por lo que debo aplicarme en ellas.

—Antes ¿te habías presentado en algún concurso?

—No..., —reiteró. **Me decidí porque siempre me decían mis amigos que debía hacerlo. Claro que si no hubiese creído en mis condiciones, no me hubiera presentado. No sentía falta de confianza porque considero que tenía todas las condiciones para ganar. En realidad, ¿querés que te diga? ¡No sé por qué no me presenté antes!**

Hicimos una pausa: Cecilia Di Carlo posaba con una bikini. Al retormar el diálogo, nos confesó: "**Me encanta la casa. ¡Cocino muy bien! Mi especialidad son las salsas...**"

—Sexy y hogareña...

Se sonrió: "**Sí... Te dije antes que era dual**".

—¿Qué opina tu familia frente a esta Cecilia que acaba de ganar un título de belleza en el exterior?

—Y... Ahora están más conformes. Te hablo de mi padre y de mis dos hermanos. Al principio, no les gustaba la idea por las cosas que se dicen sobre el ambiente. Pero, al ver que no me ha pasado nada y que me voy haciendo un camino, están más conformes y contentos.

—¿Quién te apoya más?

—Ahora todos. Antes, especialmente mis hermanos que siempre creyeron en mí. Mamá murió hace pocos años y hubiera sido mi gran amiga. Pero, no quiero hablar sobre el tema añadió.

Una última sesión de fotos y Cecilia Di Carlo estuvo lista para la parte final del diálogo: "**¿Si tengo novio? Sí, tengo. ¿El nombre? No... No es necesario. Además, todos lo conocen...**"

Parece que Cecilia perdió algo, pero no debe ser su deseo de ser actriz.

—Entonces, ¿muy enamorada?

—Ahora estoy viviendo enamorada. Exactamente desde hace ocho meses. Pero, ¡no voy a contar nada más!

—De acuerdo. ¿Qué pensás de la fidelidad y de la lealtad?

—Yo soy absolutamente leal y fiel a la persona que quiero, hasta que me desilusiona... Cuando conozco a alguien y resulta no ser lo que aparentaba, entonces corto la relación. Eso sí: ¡No podría estar al lado de una mala persona y con quien no pudiera compartir las mismas cosas!

Fuera de poses, Cecilia Di Carlo es (además de una belleza' contundente) una mujer espontánea y cálida, que demostró saber muy bien lo que quiere y tener casi, planificado el futuro. Con respecto a la idea de tener una pareja y muchos chicos, tuvo una sincera respuesta: "**A mí me gusta viajar y soy una persona independiente. Entonces, creo que debo hacer un balance y ver qué prioridades me fijo para mis objetivos. De esa manera, voy a saber encaminarme mejor**".

—Y por lo que nos contaste, ahora tenés que estudiar teatro y encauzar tu carrera como modelo.

—Exactamente. Esos son mis planes. Pero no me apuro. No quiero ser "la" mejor, sino, simplemente, desempeñar bien la profesión que emprenda. Sé, por otra parte, que por mi tipo no haría bien un rol de "Juana de Arco"; entonces, también debo analizar mis posibilidades actorales. ¿De acuerdo?

Y... Sí, porque Cecilia, además de linda, es inteligente, soltera y sin apuros, aunque... confesó estar de novia.